



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(O.M. 55 del 22 marzo 2024)

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "G.B. SCORZA"-COSENZA  
Prot. 0005158 del 15/05/2024  
IV (Uscita)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE**  
**"G.B. SCORZA"**

**Classe 5<sup>^</sup> C**

Approvato nella seduta del consiglio di classe il \_15/05/2024

Il Dirigente  
Ing. Aldo Trecroci

Il Coordinatore  
prof.ssa Ofelia Leone

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

## INDICE

1. Presentazione della classe

---
2. Composizione del Consiglio di classe

---
3. Definizione della mappa delle competenze di cittadinanza attiva e delle competenze chiave del quadro europeo

---
4. Pecup liceo scientifico. I Nuclei fondanti delle discipline

---
5. Organizzazione della didattica

---
6. Verifica e Valutazione

---
7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati

---
8. Educazione civica

---
9. Tematiche pluridisciplinari per il Colloquio d'esame

---
10. Insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL

---
11. Griglie per la valutazione negli esami di Stato

---
12. Attività Integrative

---
13. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

---
14. Percorsi per l'orientamento ai sensi del decreto ministeriale N° 328 del 22 dicembre 2022

---
15. Le conoscenze: programmi delle singole discipline

---

## 1. Presentazione della classe

La classe è composta da 21 studenti, tutti provenienti dalla classe 4 sez. C . E' presente una ragazza con disabilità, per la quale è prevista una programmazione educativa individualizzata per obiettivi minimi. E' una classe composita in quanto convivono in essa differenti gruppi: la differenza tra questi emerge in relazione alla loro personalità, vivacità, interesse e motivazione allo studio. Vi è chi è animato da un forte impegno per lo studio delle discipline del curricolo e consegue degli ottimi risultati, chi è meno costante nello studio, seppure attrezzato di buoni strumenti di decodifica dei linguaggi delle discipline e infine chi ha avuto bisogno negli anni di sollecitazioni costanti.

Nel complesso, la classe presenta una preparazione di base adeguata; gli alunni si mostrano attenti all'ascolto e motivati e partecipi al dialogo educativo.

## 2. Composizione del Consiglio di classe

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Continuità</i>
Maria Scornaienchi	Religione	no
Barbara Diaco	Lingua e cultura latina Lingua e cultura italiana	si
Paola Perrone	Storia e Filosofia	si
Genoveffa Cesario	Matematica	si (quarta e quinta classe)
Pasquale Mazzotti	Fisica	si
Ofelia Leone	Scienze	si
Francesca M. A. De Marco	Disegno e storia dell'arte	si
Irene Scarpelli	Scienze Motorie	no
Natalia Semeraro	Sostegno	no
Emilia Ruffolo	Inglese	si

## 3. Definizione della mappa delle competenze

### a. Competenze di cittadinanza attiva (trasversali) D.M n. 139 del 22 agosto 2007

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

### b. Competenze chiave del quadro europeo - Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione Europea del 22 maggio 2018

- Competenza alfabetica funzionale;
- Competenza multilinguistica;
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;

- Competenza digitale;
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- Competenza in materia di cittadinanza;
- Competenza imprenditoriale;
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

**Risultati di apprendimento (DPR n.89/2010)**

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

**4- Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo scientifico**

- aver approfondito la connessione tra cultura classica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze naturali; - leggere con curiosità e interesse il libro della natura;
- possedere gli strumenti per seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, essendo consci delle potenzialità e dei limiti degli strumenti metodologici impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico;
- saper individuare rapporti storici ed epistemologici tra logica matematica e logica filosofica;
- mostrare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolici formali e il linguaggio comune, usando al meglio gli uni e l'altro nell'approfondimento dei problemi;
- padroneggiare l'uso di procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico deduttive tipiche dei metodi di indagine dei differenti ambiti scientifici disciplinari;
- saper individuare nell'esperienza storica e attuale delle scienze sperimentali i problemi dei limiti dei loro metodi conoscitivi e delle loro eventuali dimensioni tecnico-applicative;
- saper individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche, da un lato, e teorie letterarie, artistiche e filosofiche,

**NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE AFFERENTI AGLI ASSI RIFERITI AL QUINTO ANNO**

**AREA DEI LINGUAGGI (Italiano, Latino, Inglese)**

Discipline afferenti	NUCLEI FONDANTI
Italiano	<p><u>Studio dei testi</u> Lettura, analisi, interpretazione e produzione delle tipologie testuali oggetto della prova d'esame</p> <p><u>Educazione letteraria</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle principali correnti, dei generi e degli autori della storia letteraria italiana.</li> <li>- Lettura, analisi e interpretazione di testi degli autori studiati.</li> <li>- Lettura, analisi e interpretazione di un congruo numero di canti della <i>Divina Commedia</i>.</li> </ul>
Latino	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfologia del verbo</li> <li>- Sintassi del periodo</li> <li>- Storia della letteratura</li> </ul>
Inglese	<p><u>Lingua</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Speaking, reading, listening, writing</li> </ul> <p><u>Letteratura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti di alcuni movimenti culturali, di autori e opere particolarmente significativi delle diverse epoche storiche;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali generi letterari: romanzo, racconto, poesia, testo teatrale; caratteristiche del genere e inquadramento storico e letterario del testo e dell'autore;</li> <li>- Intertestualità e relazione fra temi e generi letterari, anche avvalendosi di materiale multimediale e autentico.</li> </ul>
--	---

#### AREA MATEMATICA (Matematica, Fisica)

Discipline afferenti	NUCLEI FONDANTI
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il numero</li> <li>- Lo spazio e le figure</li> <li>- Le relazioni</li> <li>- I dati e le previsioni</li> <li>- Argomentare e congetturare</li> <li>- Misurare</li> <li>- Risolvere e porsi problemi</li> </ul>
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spazio e tempo</li> <li>- Materia – Conservazione della massa – Conservazione della carica</li> <li>- Sistema fisico</li> <li>- Interazione campi</li> <li>- Stato e trasformazioni</li> <li>- Grandezze invarianti: energia, quantità di moto, momento angolare</li> </ul>

#### AREA TECNICO SCIENTIFICO (Scienze, Scienze motorie)

Discipline afferenti	NUCLEI FONDANTI
Scienze	CHIMICA: Elementi e composti della chimica organica BIOCHIMICA: Gli acidi nucleici: struttura e funzioni BIOTECNOLOGIA: I geni e la loro regolazione SC: TERRA: Modelli per spiegare la dinamica della litosfera – Climi e cambiamenti climatici
Scienze motorie	Le capacità coordinative e condizionali La capacità di adattamento e trasformazione del movimento Gli sport, le regole e il fair-play Benessere e pratica sportiva Sicurezza e prevenzione La relazione con l'ambiente naturale

#### AREA STORICO SOCIALE (I.R.C, Storia, Filosofia, educazione civica, Disegno e Storia dell'Arte)

Discipline afferenti	NUCLEI FONDANTI
I.R.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il valore etico della persona in prospettiva religiosa.</li> <li>- Saper confrontare l'etica laica e l'etica cattolica.</li> <li>- Approfondire la riflessione sistematica sugli interrogativi di senso più rilevanti.</li> </ul> <u>Area Biblica</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e comprendere testi più rilevanti del Primo Testamento e del Secondo Testamento.</li> <li>- Approfondire la conoscenza dell'opera e del messaggio di Gesù di Nazareth.</li> <li>- Interpretare i contenuti principali della Bibbia.</li> </ul> <u>Area storico sociale</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le tappe e gli eventi fondanti della Storia del Cristianesimo.</li> </ul>
Attività alternative all'I.R.C.	Affinare il piacere della lettura e della riflessione critica derivante dalla lettura di brani scelti
Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere e interpretare i fatti storici attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.</li> </ul>

	<p>Esaminare i principali avvenimenti e le trasformazioni della storia dell'Italia, dell'Europa del XIX secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire attraverso l'analisi di prospettive diacroniche e sincroniche una trama di senso e significati per comprendere la complessità del mondo e le radici del presente in relazione al passato</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elemento logico-argomentativo. Favorire l'esercizio e lo sviluppo del pensiero critico. Riflettere su alcuni temi, attraverso gli strumenti logici, porre questioni, scomporre i problemi, tentare vie di soluzione.</li> <li>- Conoscere le idee e gli autori che hanno caratterizzato il pensiero filosofico occidentale del Novecento</li> <li>- Esaminare le questioni di senso, di conoscenza, di valore e di verità relative ad aspetti dell'essere, dell'esistenza</li> </ul>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire Competenze artistico-visive, tramite la conoscenza della storia dell'arte e la pratica della pittura, della scultura, della grafica, delle arti decorative, del design o di altre forme espressive, anche connesse con l'artigianato artistico e con le produzioni creative italiane di qualità e tramite la fruizione consapevole delle espressioni artistiche e visive;</li> </ul>

### 5. Organizzazione della didattica

È stata scelta l'organizzazione quadrimestrale del percorso didattico finalizzato ad evidenziare competenze, conoscenze e abilità secondo le seguenti metodologie.

#### Metodologie

Modalità	Italia no	L a t i n o	S t o r i a	Fil o s o f i a	Ma t e m a t i c a	F i s i c a	Ing l e s e	Sci e n z e n a t u r a l i	Dis e g n o e S t o r i a a r t e	Sci e n z e M o t o r i e	Reli g i o n e c a t t / a t t i v i t à a l t e r n a t i v e	E d u c a z i o n e c i v i c a
<b>Lezione frontale</b>	X	X	x	x	x	X	X	x	X	x		x
<b>Lezione partecipata</b>	X	X	x	x	x	X	X	x	X	x	x	x
<b>Lavoro di gruppo</b>	X	X						x		x		
<b>Problem solving</b>					x	X		x		x		
<b>Ricerca guidata</b>	X	X					X	x		x		
<b>Analisi dei casi</b>					x	X						
<b>Progetti</b>												
<b>Flipped classroom</b>								x				
<b>Altro</b>						X		x				x

Tipologia delle prove di verifica adottate dal Consiglio di Classe

<b>Modalità</b>	<b>Ita li ano</b>	<b>L at in o</b>	<b>St or ia</b>	<b>Filo sofi a</b>	<b>M at e m at ic a</b>	<b>Fi si c a</b>	<b>Ingl ese</b>	<b>Sci enz e nat ura li</b>	<b>Dis egn o e sto ria art e</b>	<b>Sci enz e mo tori e</b>	<b>Rel igio ne catt .ivit à alte rna tive</b>	<b>Ed uca zio ne civi ca</b>
<b>Verifiche orali</b>	X	X	x	x	x	X	X	x	X	x	x	
<b>Tipologia A</b>	X											
<b>Tipologia B</b>	X											
<b>Tipologia C</b>	X											
<b>Lavori di gruppo</b>	X							x				
<b>Problemi</b>						X						
<b>Compiti in classe</b>	X	X			x		X	x				x
<b>Esercitaz. pratiche</b>						X				x		

## 6. Verifica e valutazione

- Vista l'O.M 45 del 09/03/2023 riferito al punteggio da attribuire nell' Esame di Stato 2022/2023;
- Visto il D.M. 62/2017 concernente la valutazione e l'attribuzione del credito scolastico;
- Visto il D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, concernente il Regolamento per la valutazione degli alunni e il D.M. n. 139 del 22 agosto 2007, concernente il Regolamento sul nuovo obbligo d'istruzione;
- Muovendo dalla consapevolezza che la valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche (art. 2, D.P.R. n. 122/2009);
- Preso atto degli obiettivi della "Strategia di Lisbona nel settore dell'istruzione e della formazione", adottati dal Consiglio europeo con Raccomandazione del 23 e 24 marzo 2000;
- Considerata la seguente normativa:
  - D.P.R. n.89 del 15 marzo 2010 (Regolamento Licei)
  - Indicazioni Nazionali per i Licei
  - Pecup (Allegato A dei D.P.R. n. 89/2010);
  - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 competenze chiave per l'apprendimento permanente)
  - Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2017 (EQF)

il Collegio dei docenti ha deliberato quanto segue all'unanimità per l'a.s. 2023/2024:

Modalità di valutazione:

- Accertare il raggiungimento di tutti gli obiettivi formativi attraverso prove oggettive di classe e prove di verifica (orali, scritte e laboratoriali) che scaturiscano dalla consolidata tradizione educativo-didattica e docimologica
- Assumere collegialmente strategie e tecniche finalizzate ad eliminare discrepanze e differenziazioni sul versante dei metodi valutativi
- Utilizzare strumenti e metodi condivisi per la rilevazione e la valutazione degli apprendimenti degli allievi e della maturazione delle competenze
- Garantire standard di accettabilità riflettenti i livelli essenziali desumibili dagli indicatori definiti in sede di elaborazione del curriculum, rapportati agli obiettivi specifici di apprendimento e alle competenze formalizzate nei documenti ministeriali ed europei.

Criteri di valutazione:

- Omogeneità, equità, tempestività e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento (art. 1, co. 5, D.P.R. n. 122/2009)
- Riconoscimento delle competenze acquisite in attività extracurricolari e PCTO
- Livelli di apprendimento e comportamento (assiduità frequenza, note disciplinari, sanzioni disciplinari).

Deroghe assenze:

Tenuto conto della disposizione sulla validità dell'anno scolastico di cui all'articolo 14, comma 7, del Regolamento di coordinamento delle norme per la valutazione degli alunni di cui al DPR 22 giugno 2009, n. 122. che richiede la frequenza di almeno tre quarti dell'orario annuale personalizzato, ai sensi della C.M. n. 20 del 4 marzo 2011, visto il verbale del collegio docenti del 13 settembre 2023, rientrano fra le casistiche apprezzabili ai fini delle deroghe previste, le assenze dovute a:

- gravi motivi di salute adeguatamente documentati; la patologia deve essere resa nota all'inizio

- dell'anno scolastico ovvero al sorgere della patologia stessa,
- gravi motivi di famiglia, adeguatamente documentati;
- terapie e/o cure programmate
- donazioni di sangue
- partecipazione ad attività sportive e agonistiche organizzate da federazioni riconosciute dal C.O.N.I.
- necessità di rientro degli alunni stranieri, per brevi o lunghi periodi, nei paesi di provenienza a causa di giustificati e certificati motivi
- adesione a confessioni religiose per le quali esistono specifiche intese che considerano il sabato come giorno di riposo.

### Griglia di valutazione degli apprendimenti

Con delibera del collegio docenti del 29 aprile 2024, sono state adottate le seguenti griglie di valutazione degli apprendimenti e del comportamento:

#### Griglia di valutazione per l'attività curricolare

I livelli di misurazione delle prestazioni sono tradotti in voto decimale nel modo seguente:

livello prestazione	Esplicitazione livello	Intervalli di valutazione
Base non raggiunto A = 1÷5	"Livello base non raggiunto"	assenza di prestazione 1-3 prestazione approssimativa 4 prestazione parziale 5
Base B = 6	Lo studente svolge compiti semplici e ripetitivi in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	6
Intermedio C = 7÷8	Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite	Prestazione precisa 7 prestazione approfondita 8
Avanzato D = 9÷10	Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli	prestazione critica 9 prestazione creativa e critica 10

In termini di valutazione delle competenze, ci si attiene ai livelli indicati dalla Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio dell'Unione Europea del 23 aprile 2008, secondo quanto di seguito esplicitato.

Livelli	conoscenze	abilità	competenze
livello 1	Conoscenze generale di base	Abilità di base necessarie a svolgere mansioni/compito semplici	Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato
livello 2	Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici	Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia
livello 3	Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni	Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito di lavoro o dello studio Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi
livello 4	Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio	Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio	Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa

			responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio
--	--	--	---

### Griglia valutazione comportamento

Comportamenti che hanno determinato l'adozione di una o più sanzioni disciplinari di sospensione per un periodo di tempo complessivamente superiore a 15 giorni	Fino a 5
Condizione necessaria per il 6 è la presenza di note disciplinari individuali validate dal CdC con sospensione inferiore o pari a 15 gg. Saranno altresì valutati: Frequenti ritardi immotivati, assenze non giustificate, partecipazione ad assenze di massa immotivate, frequenti richiami da parte dei docenti durante le lezioni, frequente disattenzione delle norme del Regolamento scolastico, scarso rispetto delle norme di sicurezza, note disciplinari individuali con sanzioni non superiori all'ammonizione verbale, azione di disturbo nei confronti dei compagni più deboli. Se gli indicatori di processo (impegno, partecipazione, progressione) sono in maggioranza positivi, il CdC può determinare anche una valutazione pari a 7	6/7
I ritardi sono tutti giustificati, le assenze quasi tutte giustificate, nessuna partecipazione ad assenze di massa ingiustificate, comportamento sereno e rispettoso delle regole	8
Puntualità continua, assenza solo in casi di necessità, assenze sempre giustificate, comportamento sempre attento e responsabile, collaborazione e atteggiamento di difesa e aiuto nei confronti dei compagni più deboli, rispetto dei diritti degli altri e del patrimonio della scuola. Se gli indicatori di processo (impegno, partecipazione, progressione) sono in maggioranza positivi, il CdC può determinare anche una valutazione pari a 10	9/10

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Fermo restando la tabella di attribuzione dei crediti scolastici per le classi del 2<sup>a</sup> biennio e quinto anno definita nel d.Lgs n. 62/ 2017 allegato A;

Il Collegio docenti ha deliberato nella seduta del 29 aprile 2024 i criteri per attribuire il punto di oscillazione nella banda di appartenenza come di seguito illustrato:

- Si attribuisce il massimo della banda di appartenenza se il decimale della media dei voti è ;
- Se il decimale è si può raggiungere il massimo della banda di appartenenza aggiungendo un punteggio derivante dalla partecipazione ad attività, frequenza, interesse e puntualità alle lezioni secondo la seguente distribuzione:
- 0,30 max derivante da partecipazione ad attività extracurriculare,
- Se la media ottenuta è uguale a 6.0 si attribuisce il max della banda del sei a chi si è impegnato in attività extracurricolari per non meno di n° 30 ore.

**NB:**

a) per le attività extracurricolari:

- Se il progetto ha durata ore si attribuiscono 0.10 punti, se la durata è ore si attribuiscono 0.20 punti, se è ore si attribuiscono 0.30 punti
- viene attribuito un punteggio di 0,10 per il lavoro domestico di tutti gli allievi che partecipano ai seguenti progetti: Borse di studio, Olimpiadi e Gare, Concorsi, Progetto Gutenberg, etc.
- viene attribuito un punteggio di 0,30 per le studentesse e gli studenti che hanno superato la fase d'istituto delle Olimpiadi e altri concorsi e un punteggio di 0,50 per le studentesse e gli studenti che hanno partecipato alla selezione Nazionale delle Olimpiadi e altri concorsi;
- viene attribuito un punteggio massimo di 0,30 per aver partecipato oltre le 90 ore di PCTO (0,10 ogni 10 ore in più);
- la partecipazione e/o il conseguimento delle certificazioni linguistiche ed ECDL e il tutoraggio Peer to Peer vengono valutate 0,50;
- la certificazione di Lingua (Livello B1) ed ECDL conseguita a fine biennio, può essere valutata nello scrutinio del terzo anno.

b) per la partecipazione al dialogo educativo (punti 0,10), non viene attribuito il punteggio nei casi di valutazione del comportamento inferiore a "otto";

c) per la puntualità e frequenza (punti 0,10), non viene attribuito il punteggio nei casi di sistematiche entrate non giustificate dopo le ore 8:20 e per chi ha superato i 18 ritardi nell'arco dell'anno come stabilito dal Regolamento d'Istituto.

d) per la comprovata, intensa e continuativa partecipazione ad attività di alto livello culturale o sociale che hanno consentito un forte impulso alla formazione della personalità dello studente e della studentessa e coerenti con il piano di studio del Liceo (0,50) (esempio: progetto EEE raggi cosmici, progetto di Fisica nucleare Rotary);

## 7. Valutazione globale del grado di raggiungimento degli obiettivi del corso di studi con indicazione degli strumenti usati

La classe, nel complesso, ha raggiunto gli obiettivi attesi, sia sul piano socio-relazionale che su quello degli apprendimenti. Il livello degli apprendimenti raggiunto risulta, comunque, eterogeneo, con un gruppo di allievi sempre ricettivi agli stimoli proposti, partecipi in maniera attiva al dialogo educativo e intellettualmente vivaci, che ha raggiunto pienamente gli obiettivi in tutte le discipline, e un altro gruppo, meno costante e propositivo ma volenteroso, che ha raggiunto sufficientemente gli obiettivi prefissati.

Per gli strumenti adoperati si fa riferimento al punto 5.

## 8. Educazione civica

	NUCLEI TEMATICI	PROPOSTE DI ARGOMENTI	COMPETENZE	DISCIPLINE
Costituzione	L'ordinamento e le Istituzioni principali della Repubblica	La composizione, la funzione e i poteri del Parlamento, del Governo e della Magistratura  Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale	Sapersi orientare nell'Organizzazione dello Stato	Italiano 7 ore
	I diritti ed i doveri dei cittadini	La nascita delle Trade Unions, il Cartismo e le Suffragettes	Comprendere lo sviluppo della persona umana nella tutela dei diritti e rapporti civili ed etico sociali	Lingua straniera 4 ore
	Gli elementi essenziali di storia e diritto costituzionale	I caratteri fondamentali della Costituzione	Comprendere lo sviluppo della persona umana nella tutela costituzionale dei diritti e rapporti civili ed etico sociali	Filosofia 5 ore
	I diritti e i doveri dei cittadini, i principi e le libertà costituzionali fondamentali	I diritti dell'uomo, i diritti della personalità, i principi costituzionali fondamentali (principio democratico, di uguaglianza, lavorista, autonomista, di laicità, ambientalista, internazionalista e pacifista), i rapporti civili ed i rapporti etico-sociali		Storia 7 ore
	I diritti umani	Il concetto di persona e i diritti inviolabili	Comprendere gli elementi che costituiscono l'essere personale e fondano i diritti	Religione 2 ore

	Arte in guerra: distruzione e saccheggi	L'arte contesa; furti d'arte; la guerra e la tutela del patrimonio storico e artistico	Comprendere i danni dei conflitti, le contese internazionali riguardanti	Storia dell'arte 3 ore
<b>Sviluppo sostenibile</b>	Le malattie legate ai virus, ai microrganismi e agli agenti chimici	Salute e malattie: le epidemie (Obiettivo 3 dell'Agenda 2030)	la restituzione delle opere trafugate o illecitamente esportate Conoscere le strategie globali per le malattie pandemiche	Scienze naturali 3 ore
	Fonti non rinnovabili e fonti di energia pulita; legislazione italiana riguardante gli incentivi per ridurre l'utilizzo dei combustibili fossili	Combustibili fossili e impatto sull'ambiente (Obiettivi 3, 7, 12, 13, 15 dell'Agenda 2030)	Biotecnologie e futuro del pianeta TerraPromuovere la creazione di città e comunità sostenibili; sensibilizzare alle tre "R" dello sviluppo sostenibile (ridurre, riciclare e riutilizzare)	
	Le nuove modalità Di lavoro online	Digital soft skills Digital hard skills	Essere in grado di avviare una video call, produrre power point, inserire dati in un foglio excel. Saper utilizzare programmi legati al contesto in cui si lavora	Informatica Latino 2 ore

Primo Quadrimestre  
Compito di realtà:

Lo studente argomenti sull'utilizzo delle biotecnologie sanitarie. Vantaggi e svantaggi.

Secondo Quadrimestre  
Compito di realtà:

La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: utopia o realtà.

### 9. Tematiche pluridisciplinari per il Colloquio d'esame

Come materiale per l'avvio del colloquio è stato proposto il documento iconografico

TEMATICHE	Discipline coinvolte	Competenze acquisite
Uomo e natura	Tutte	Gli studenti e le studentesse hanno maturato la capacità di collegamento tra le varie discipline analizzando con senso critico le tematiche sviluppate
Tempo	Tutte	
Guerra	Tutte	

#### 10. Insegnamento di una disciplina non linguistica in modalità CLIL

Disciplina: FISICA

MODULO	ARGOMENTO	STRUMENTI
1	INDUZIONE ELETTROMAGNETICA	LIBRO DI TESTO, DISPENSE.

#### 11. Griglie per la valutazione negli esami di Stato

##### Griglia valutazione 1<sup>a</sup> prova scritta

La griglia di valutazione della prova scritta di Italiano è stata elaborata ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, e il punteggio è stato convertito sulla base della tabella 2, di cui all'allegato C dell'o.m. 65 del 14/03/2022

ESAME DI STATO

ALUNNO .....

CLASSE .....

DATA .....

#### TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		<b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.</b>	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		<b>Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.</b>	6

		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	<b>Ricchezza e padronanza lessicale.</b>	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		<b>Lessico essenziale, generalmente appropriato.</b>	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		<b>Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.</b>	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	<b>Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.</b>	<b>6</b>
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	<b>Presenza di semplici spunti di riflessione personale.</b>	<b>6</b>
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti (max 40)</b>
Rispetto delle indicazioni e/o dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Ignorate le richieste della consegna.	2
	Rispettate le richieste della consegna in modo parziale.	4
	<b>Rispettate le richieste della consegna in modo essenziale.</b>	<b>6</b>
	Rispettate le richieste della consegna in modo puntuale.	8
	Rispettate le richieste della consegna in modo scrupoloso.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione insufficiente: travisato il senso complessivo del testo.	2
	Comprensione solo parziale del testo, presenza di errori.	4
	<b>Comprensione essenziale del senso complessivo del testo e degli snodi tematici.</b>	<b>6</b>
	Comprensione adeguata del testo e degli snodi tematici e stilistici.	8
	Comprensione completa e dettagliata del testo.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Analisi e interpretazione inesistente.	2
	Analisi e interpretazione carente.	4
	<b>Analisi e interpretazione essenziali.</b>	<b>6</b>
	Analisi e interpretazione corretta e puntuale.	8
	Analisi e interpretazione molto puntuale e approfondita.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo.	Interpretazione scorretta.	2
	Interpretazione approssimativa e incerta.	4
	<b>Interpretazione corretta ma non approfondita.</b>	<b>6</b>
	Interpretazione corretta e articolata.	8
	Interpretazione articolata e approfondita.	10

Tot. Punti \_\_\_\_\_/100

Voto<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso.	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		<b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.</b>	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		<b>Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.</b>	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		<b>Lessico essenziale, generalmente appropriato.</b>	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		<b>Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.</b>	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	<b>Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.</b>	<b>6</b>
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	<b>Presenza di semplici spunti di riflessione personale.</b>	<b>6</b>
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti (max 40)</b>
Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione di tesi e argomentazioni del tutto assente.	4
	Individuazione di tesi e argomentazioni limitata.	8
	<b>Individuazione di tesi e argomentazioni essenziale.</b>	<b>12</b>
	Individuazione di tesi e argomentazioni corretta.	16
	Individuazione di tesi e argomentazioni rigorosa e puntuale.	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	Argomentazione assente.	2
	Argomentazione incoerente e limitata.	4
	Argomentazione coerente ma semplice.	<b>6</b>
	Argomentazione nel complesso efficace e ben articolata.	8
	Argomentazione rigorosa e completa.	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti del tutto assenti o scorretti.	2
	Riferimenti limitati.	4
	<b>Riferimenti semplici ed essenziali ma comunque corretti.</b>	<b>6</b>
	Riferimenti corretti e congruenti.	8
	Riferimenti appropriati e approfondito.	10

Tot. Punti \_\_\_\_\_/100

Voto<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

## TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti (max 60)
Competenze linguistiche e comunicative	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Il testo è gravemente disorganico e confuso	2
		Il testo è pianificato in modo frammentario e carente.	4
		<b>Il testo è ideato, pianificato e organizzato in modo sufficiente.</b>	6
		Il testo è ben ideato, organico e coerente.	8
		Il testo è organizzato in maniera efficace e originale.	10
	Coesione e coerenza testuale.	Il testo manca di coerenza e coesione.	2
		Il testo in alcuni punti manca di coerenza e di coesione.	4
		<b>Il testo è fondamentalmente semplice e coerente.</b>	6
		Il testo è coerente nell'articolazione e ben collegato.	8
		Il testo è rigorosamente coerente e coeso.	10
	Ricchezza e padronanza lessicale.	Errori lessicali e improprietà diffuse.	2
		Lessico ristretto e improprio.	4
		<b>Lessico essenziale, generalmente appropriato.</b>	6
		Lessico appropriato e non ripetitivo.	8
		Lessico originale, ricco e appropriato.	10
	Correttezza grammaticale (ortografie, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Gravi e diffusi errori ortografici e morfosintattici; punteggiatura scorretta.	2
		Alcuni errori ortografici e morfosintattici; uso incerto della punteggiatura.	4
		<b>Il testo è sufficientemente corretto con qualche errore di punteggiatura.</b>	6
		Buona padronanza delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura.	8
		Sintassi articolata e scorrevole, efficace l'uso della punteggiatura.	10

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Decisamente povere le conoscenze, prive di riferimenti culturali.	2
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi.	4
	<b>Conoscenze essenziali, con qualche riferimento culturale.</b>	6
	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti.	8
	Conoscenze ampie e precise, con puntuali riferimenti culturali.	10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Non si evidenziano riflessioni personali.	2
	Riflessioni impersonali e approssimative.	4
	<b>Presenza di semplici spunti di riflessione personale.</b>	6
	Presenza di adeguati spunti di riflessione e giudizi critici.	8
	Presenza di riflessioni originali e giudizi critici appropriati.	10
<b>INDICATORI SPECIFICI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti (max 40)</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Consegna non rispettata.	2
	Testo parzialmente pertinente, titolo e paragrafazione non corretti.	4
	<b>Testo pertinente, titolo e paragrafazione accettabili.</b>	6
	Testo pertinente, titolo e paragrafazione coerenti e opportuni.	8
	Testo pertinente, titolo efficace e originale, paragrafazione funzionale.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo disorganico.	4
	Sviluppo disordinato e in parte incoerente.	8
	<b>Sviluppo semplice e ordinato.</b>	12
	Esposizione ordinata ed efficace.	16
	Esposizione ben strutturata e originale.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze e riferimenti culturali assenti.	2
	Conoscenze e riferimenti culturali generici e privi di apporti personali.	4
	<b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali.</b>	6
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e ampi.	8
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e significativi.	10

Tot. Punti \_\_\_\_\_/100 Voto<sup>1</sup>

N:B Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5+ arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50) (d.m 1095/2019) e convertito in 15/esimi sulla base della tabella 2 allegato C o.m. 65/2022.

LICEO SCIENTIFICO "G. B. SCORZA" COSENZA

Commissione N° \_\_\_\_\_ Classe V \_\_\_\_\_ Sezione \_\_\_\_\_

Candidato/a:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze										Punti pesati		
			Problema 1	Problema 2	Quesito 1	Quesito 2	Quesito 3	Quesito 4	Quesito 5	Quesito 6	Quesito 7	Quesito 8			
Comprendere Accesso alla relazione problematica. Identificare gli eventuali collegamenti e adopterare i codici grafico- simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli o analogie o leggi.	2,5	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0
	L3	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	0
	L4	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
Conoscere i concetti matematici possibili soluzioni. Analizzare ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco.	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0
	L2	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema e usa con una certa incertezza le relazioni tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente il procedimento risolutivo e individua le soluzioni in modo parziale.	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	2-3	0
Sviluppare il processo di Risoluzione della situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L3	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e dimostra di conoscere le possibili relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato.	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	0
	L4	Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti, e individua gli strumenti di lavoro formali, opportuni.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	0
Argomentare/Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva. Il processo assicurativo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0
	L2	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari senza che il risultato in modo non sempre corretto.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0
	L3	Formalizza situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione in modo generalmente corretto.	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	0
	L4	Formalizza situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione in modo appropriato.	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0
Firme Commissari	L1	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	0
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	0

Firme Commissari

Il Presidente

Tabella di conversione

PUNTI EGGI D	1-3	4-7	8-11	12-16	16-19	20-23	24-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-56	59-64	65-70	71-76	77-82	83-89	90-94	95-100
VOTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

voto 0 / 20

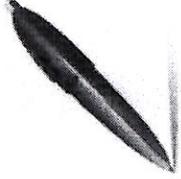
Griglia valutazione prova orale

Allegato A o.m. 55 del 22 marzo 2024

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE

**12. Attività integrative  
(quinto anno)**

<b>Progetti</b>	<b>n° alunni coinvolti</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>Attività sperimentale presso l'OpenLab dell'Unical</b>	21	<b>Competenze laboratoriali</b>
<b>Progetto Cinema</b>	18	<b>Pensiero critico</b>
<b>Intelligenza artificiale sulle tracce della tecnologia</b>	21	<b>competenze scientifiche</b>
<b>Come fotografare un buco nero</b>	21	<b>competenze scientifiche</b>
<b>Teatro plautino</b>	17	<b>capacità di astrazione e riflessione</b>
<b>Dibattito del tempo</b>	20	<b>capacità di riflessione, competenze lessicali</b>
<b>Donare per ricevere</b>	21	<b>competenze sociali</b>

**13. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

**PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO  
(quinto anno)**

<b>Sede</b>	<b>Titolo percorso</b>	<b>n° alunni coinvolti</b>	<b>Competenze acquisite</b>
<b>FONDAZIONE ATTILIO Ed ELENA GIULIANI</b>	<b>Cittadinanza e Costituzione</b>	3	<b>competenze sociali</b>
<b>DiBeST, Università della Calabria</b>	<b>Viaggio all'interno della cellula</b>	2	<b>competenze scientifiche/laboratoriali</b>
<b>Dipartimento d'Ingegneria dell'ambiente</b>	<b>PCTO Ingegneria 2024</b>	2	<b>competenze scientifiche</b>
<b>Università della Calabria</b>	<b>Studenti al DIScAG 2024</b>	1	<b>competenze scientifiche</b>
<b>Università della Calabria</b>	<b>Studenti al DISU 2024</b>	1	<b>competenze scientifiche</b>
<b>Azienda Ospedaliera Cosenza</b>	<b>Alunni in Ospedale</b>	2	<b>competenze scientifiche</b>
<b>Fondazione Elena e Attilio Giuliani</b>	<b>Studenti a Villa Rendano</b>	1	<b>competenze scientifiche</b>

**14. Percorsi per l'orientamento ai sensi del decreto ministeriale N° 328 del 22 dicembre 2022**

<b>Modulo Orientamento Quinto Anno</b>				
<i>Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022</i>				
<b>Competenze Orientative</b>	<b>Metodologia/Strumenti</b>	<b>Obiettivi formativi e/o Didattici</b>	<b>Competenze</b>	<b>Tempi</b>

(Career Management Skills, Life Comp, competenza trasversale)	Lezioni partecipate; Cooperative Learning Lavoro individuale; Lavoro di gruppo; Flipped Classroom; Attività laboratoriali	Potenziare le competenze di base Competenze trasversali Competenze di cittadinanza attiva Competenza personale e sociale Imparare ad Imparare Creatività Spirito di Iniziativa Conoscenza delle proprie Potenzialità Spirito Imprenditoriale	1. <b>Area personale e sociale :</b> Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere  2. <b>Area per lo sviluppo della determinazione:</b>  Motivazione e perseveranza  Flessibilità  Imparare dall'esperienza  3. <b>Area di previsione e progettazione</b>  Vision – Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza	Intero anno scolastico
---	--	--	---	------------------------

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL CDC**

**E SVOLTE DAGLI STUDENTI IN GRUPPO O INDIVIDUALMENTE**

TITOLO	DURATA
<b>Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro tutor-gruppi studenti</b>	3h
<b>Introduzione all'uso della piattaforma UNICA e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi</b>	5h

<b>Incontro tutor-studenti per scelta ed elaborazione del Capolavoro e inserimento in Piattaforma</b>	4h
<b>Attività di PCTO scelta dallo studente con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze</b>	50% delle ore svolte
<b>Progetto di “Educazione alla salute” e/o attività di Educazione civica con attività di riflessione e autovalutazione delle competenze</b>	ore curriculari svolte
Notte dei ricercatori Unical	5h
Convegno “Come Fotografare un buco nero” UNICAL	5h
Pr.Di.Re	6h
Open day- Primavera in Unical	10h
Olimpiadi di FILOSOFIA-MATEMATICA-CHIMICA-INGLESE-ARTE	5h
Seminario formativo su “Intelligenza artificiale sulle tracce della tecnologia”	1h
Attività di orientamento: presentazione della Scuola Superiore Sant’Anna	1h
Attività di orientamento presso Università e aziende “Orienta Calabria 2024”	5h
Seminario formativo “conosciamo meglio l’ictus cerebrale”	2h
Seminario formativo “Dibattito sul tempo”	5h
Corso di biologia e chimica per la preparazione ai Tolc di medicina e professioni sanitarie	40h
Attività di laboratorio presso l’Unical “Analisi di restrizione”	5h
Torneo di pallavolo	5h
Marcia silenziosa contro la violenza sulle donne- riflessioni e discussione in classe	3h
Incontro formativo sul “Consiglio dei giovani”	5h
Progetto Gutenberg	15 h
La notte della luna	5 h

## 15. Le conoscenze: programmi delle singole discipline

### PROGRAMMA DI SCIENZE

#### CHIMICA

##### I COMPOSTI DEL CARBONIO

- Classificazione dei composti del Carbonio
- Le proprietà dell'atomo di Carbonio
- L'isomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica

##### GLI ALCANI

- Proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici
- Formula molecolare e nomenclatura dei normal alcani
- L'ibridazione  $sp^3$  del Carbonio
- L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati
- L'isomeria conformazionale
- Cenni sulle reazioni degli alcani:
  - o Ossidazione
  - o Alogenazione
- I cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura
- L'isomeria di posizione e geometrica dei cicloalcani

##### GLI ALCENI

- Formula molecolare e nomenclatura degli alcheni
- L'ibridazione  $sp^2$  del carbonio
- L'isomeria di posizione, di catena e geometrica degli alcheni
- Cenni sulle reazioni di addizione al doppio legame:
  - o Idrogenazione
  - o La reazione di addizione elettrofila
  - o La reazione di addizione radicalica
- I dieni

##### GLI ALCHINI

- Formula molecolare e nomenclatura degli alchini
- L'ibridazione  $sp$  del Carbonio
- L'isomeria di posizione e di catena degli alchini
- Cenni sulle reazioni degli alchini:
  - o La reazione di idrogenazione
  - o La reazione di addizione elettrofila

##### GLI IDROCARBURI AROMATICI

- Il benzene

- Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici
- I composti eterociclici aromatici

### **GLI ALOGENURI ALCHILICI**

- Formula molecolare, nomenclatura, classificazione
- Le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici

### **GLI ALCOLI E I FENOLI**

- Nomenclatura e classificazione degli alcoli
- Le proprietà fisiche degli alcoli
- I polioli
- I fenoli: nomenclatura e proprietà fisiche

### **GLI ETERI**

- Nomenclatura e classificazione degli eteri
- Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri

### **LE ALDEIDI E I CHETONI**

- Formula molecolare e nomenclatura di aldeidi e chetoni
- Le proprietà fisiche delle aldeidi e dei chetoni

### **GLI ACIDI CARBOSSILICI**

- Formula molecolare e nomenclatura
- Gli acidi grassi saturi e insaturi

### **I DERIVATI DEGLI ACIDI CARBOSSILICI**

- Gli esteri
- Le ammidi

### **LE AMMINE**

- Caratteristiche del gruppo funzionale amminico
- La nomenclatura delle ammine

## **BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

### **DAL DNA ALL'INGEGNERIA GENETICA**

- Struttura e sintesi dei nucleotidi
- Gli acidi nucleici
- Replicazione, trascrizione e traduzione del DNA
- La genetica dei virus
  - o Ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi
  - o I virus animali a DNA e a RNA
- I plasmidi
- I batteri: coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica
- Le tecnologie del DNA ricombinante:
  - o Gli enzimi di restrizione
  - o L'elettroforesi
  - o Clonaggio genico in un vettore biologico
  - o Le librerie di DNA
  - o La reazione di polimerizzazione a catena (PCR)
  - o Il sequenziamento del DNA: metodo di Sanger; il Next Generation Sequencing

- Le applicazioni delle biotecnologie :
  - o biotecnologie biomediche;
  - o biotecnologie agrarie

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### **L'ATMOSFERA**

- Struttura dell'atmosfera
- I fenomeni meteorologici
- Il clima
- I cambiamenti climatici
- Le conseguenze del riscaldamento globale

### **LA DINAMICA DELLA LITOSFERA**

- La teoria della Deriva dei Continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- La teoria della Tettonica a Placche
- L'orogenesi

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

The Romantic age and Romantic poetry (on copy)

William Wordsworth pp.282,283 - Reading: "Daffodils" pp.284,285

Samuel Taylor Coleridge pp.287,288 - Reading: "The killing of the Albatross" pp.289-291

George Gordon Byron pp.296 - Childe Harold's Pilgrimage p.297

Reading: "Apostrophe to the Ocean" (Canto IV stanzas CLXXVIII –CLXXIX-CLXXX) (on copy)

Characteristics of Romantic Prose (on copy)

Mary Shelley pp.268,269 – Frankenstein – Reading: "The creation of the monster" pp.270,271

From Performer Heritage vol.2

The Victorian age - The Victorian compromise (on copy)

Charles Dickens pp.26,27 - Oliver Twist p.28 - Reading: "Oliver wants some more" pp.29,30

Late Victorian thinkers

Robert Louis Stevenson pp.104,105 - Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Reading: “The scientist and the diabolical monster” pp.109,110 ( from line 20 to line 52)

The Aesthetic Movement (on copy)

Oscar Wilde p.117 – The Picture of Dorian Gray pp.118,119 – Reading: “I would give my soul” pp.120,122

The Edwardian age (copy on classroom)

Basic aspects of English First World War poetry with brief references to

R. Brooke and Wilfred Owen (on copy)

Modernism (on copy)

James Joyce (on copy) - The Irish question in Joyce (on copy) – Dubliners p.210 -

“Eveline” (on copy)

George Orwell and the dystopian novel (on copy)

1984 (on copy)

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

### **I numeri reali e le funzioni**

- Massimo, minimo, estremo superiore e inferiore.
- Intorni, punti di accumulazione e punti isolati.
- Funzioni: iniettive, suriettive, bigettive, algebriche e trascendenti, crescenti e decrescenti, pari e dispari, limitate e illimitate, periodiche.
- Funzioni reali: dominio e segno.

### **Limiti di funzioni reali di variabile reale**

- Definizione generale e definizioni particolari. Teoremi di esistenza, unicità e permanenza del segno.
- Asintoti verticali e orizzontali.

- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti. Forme di indecisione di funzioni algebriche. Forme di indecisione di funzioni trascendenti. Limiti notevoli Infinitesimi e infiniti. Equivalenza asintotica.

### **Continuità**

- Funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione.
- Teorema di Bolzano, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.
- Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione. Asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

### **La derivata**

- Il concetto di derivata. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate.
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Il calcolo delle derivate.
- Tangente e normale ad una curva. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

### **Teoremi sulle funzioni derivabili.**

- Massimi e minimi relativi e assoluti. I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange e loro applicazioni.
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse e punti di flesso. I teoremi di Cauchy e di de l'Hopital .

### **Lo studio di funzione**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche. Funzioni trascendenti. Funzioni con valori assoluti. Grafici deducibili.

### **L'integrale indefinito**

- Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati e integrazione per scomposizione. Integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

### **L'integrale definito**

- Definizione e proprietà. Teorema della media. Teorema di Torricelli-Barrow. Calcolo dell'integrale definito.
- Calcolo delle aree: area delimitata dal grafico di una funzione e gli assi. Area delimitata dal grafico di due funzioni.
- Volumi di un solido di rotazione.

Integrali impropri

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

Fenomeni di induzione, Legge di Faraday-Neumann, Legge di Lenz, Campi elettrici indotti, Autoinduzione e mutua induzione, Induttanza, induttanza di una bobina  
Circuito RL e RC in cc , Energia e densità di energia del campo magnetico ,  
Alternatore, Corrente alternata: valori efficaci circuiti e condizione di risonanza in circuiti RLC.

## CAMPI ELETTROMAGNETICI

Il campo magnetico indotto, Il termine mancante: corrente di spostamento, Equazioni di Maxwell , Soluzione delle equazioni di Maxwell nel vuoto: onde elettromagnetiche, velocità delle onde elettromagnetiche, onde elettromagnetiche piane, Energia delle onde elettromagnetiche.

## RELATIVITA' RISTRETTA

Principio di relatività di Einstein, Dilatazione del tempo, Evidenza sperimentale dei fenomeni relativistici, Dinamica relativistica: massa relativistica Energia relativistica ed equivalenza massa-energia. Muoni.

## RELATIVITA' GENERALE

Principio di equivalenza debole e forte, principio di relatività generale, spazio tempo curvo, dilatazione gravitazionale del tempo, conferme sperimentali.

## DALLA CRISI DELLA FISICA CLASSICA ALLA QUANTIZZAZIONE

Corpo nero, la catastrofe ultravioletta, Plank e l'ipotesi dei nquanti, l'effetto fotoelettrico, livelli energetici dell'atomo di Idrogeno.

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### UDA 1 - PRIMA METÀ DELL'OTTOCENTO. ROMANTICISMO E REALISMO. IL SECONDO OTTOCENTO: IMPRESSIONISMO, POST IMPRESSIONISMO

---

#### **Caratteri generali del Romanticismo in arte**

- Friedrich: il Viandante sul mare di nebbia.
- La libertà che guida il popolo di Delacroix

#### **Il Realismo: caratteri generali**

- Courbet: Gli spaccapietre.

#### **Il movimento impressionista**

Origine, problematiche, metodi, finalità. Il rapporto tra fotografia e pittura.

- Edouard Manet: precursore dell'Impressionismo - Le dèjeuner sur l'herbe, L'Olimpya.
- La pittura en plein air di Claude Monet: Impression: soleil levant, serie della Cattedrale di Rouen.
- Edgar Degas: L'Absinthe, Lezione di Danza.

#### **Postimpressionismo**

Nuovo rapporto tra coscienza e realtà. Caratteri generali.

- Van Gogh: gli inizi e i Mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi.

- Gauguin: la ricerca dell'autentico e del primitivo. Opere: il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?
- Cezanne: dall'impressione alla sintesi. Opere: La Casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire
- Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte.

## UDA 2 - ART NOUVEAU, ESPRESSIONISMO E FAUVES

---

### La corrente espressionista e i Fauves

- Munch: le radici dell'Espressionismo - il Fregio della Vita, Il Grido, La Madonna, Occhi negli occhi, Il bacio
- I Fauves e la funzione plastico-costruttiva del colore nell'arte.  
Matisse: Ritratto di donna con cappello, La danza.

### Modernismo e Art Nouveau.

Lo stile "Art Nouveau": caratteri e implicazioni sociali.

- William Morris : conciliare arte e industria con la Arts and Crafts Exhibition Society.
- Gaudì: Casa Batllò e Casa Milà , la Sagrada Família.
- Gustav Klimt: caratteri della pittura - Giuditta I e Il bacio.

## UDA 3 - ARTE DEL NOVECENTO. LE AVANGUARDIE STORICHE.

---

Origine e caratteri del movimento cubista. L'opera di Picasso

- Picasso: Periodo blu e rosa, Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.

Origine, caratteri e sviluppi del movimento futurista

- Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (prima e seconda versione).

Dadaismo: caratteri generali e poetica

- Duchamp e i "readymade": la Ruota di bicicletta, lo Scolabottiglie e la Fontana

Surrealismo: l'arte come comunicazione dell'inconscio

- Salvador Dalí ed il metodo paranoico-critico: La persistenza della memoria
- René Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana

## UDA 4 - L'ARCHITETTURA MODERNA E L'ARTE MODERNA

---

Urbanistica ed Architettura del ferro e del vetro

Impiego e vantaggi di ferro, conglomerati plastici ed elementi prefabbricati nelle nuove costruzioni.

- Joseph Paxton: il Palazzo di Cristallo.
- Gustave Alexandre Eiffel: la Tour Eiffel.

La trasformazione urbanistica di Parigi nella seconda metà dell'Ottocento.

## **EDUCAZIONE FISICA**

### **1) Le capacità coordinative e condizionali.**

#### **La capacità di adattamento e trasformazione del movimento.**

- Esercizi a corpo libero.
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi
- Progressioni motorie

### **2) Gli sport, le regole, il fair play**

- Lo sport e i suoi principi.
- Esercizi di preatletica
- Esercizi di coordinazione statica e dinamica.
- Esercizi di resistenza e rapidità
- Esercizi di potenziamento.
- Esercizi di mobilità articolare.

### **3) Benessere e pratica sportiva.**

#### **Sicurezza e prevenzione.**

- Pallavolo: tecnica e tattica di gioco. Modalità di organizzazione tornei; compiti di arbitraggio e giuria.
- Pallacanestro: tecnica e tattica di gioco. Modalità di organizzazione tornei; compiti di arbitraggio e giuria.
- Badminton: tecnica e tattica di gioco. Modalità di organizzazione di tornei; compiti di arbitraggio
- Calcio a 5: tecnica e tattica di gioco. Modalità di organizzazione di tornei; compiti di arbitraggio
- Nozioni e norme di igiene per la prevenzione ed il mantenimento dello stato di salute.

### **4) La relazione con l'ambiente naturale.**

- Il rapporto tra sport e tecnologia. Nozioni di teoria
- Le attività motorie e l'ambiente dove esse si svolgeranno.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

### **Cattolicesimo e Bioetica**

«Cercare la felicità: la sfida delle Beatitudini essere o avere»

«Cercare l'uomo: uomo e natura nella difesa della vita nascente e morente»

»

#### ETICA DELLE RELAZIONI UMANE

- «Scegliere il futuro il tempo delle scelte: valore e senso del matrimonio cristiano»

«Progettare il futuro: valore e senso della famiglia»

«Sessualità responsabile»

#### PAGINE DIFFICILI DI STORIA DEL CRISTIANESIMO

- «Il ruolo della Chiesa Cattolica nelle due guerre mondiali»

«Libertà di religione nella rivoluzione del Concilio Vaticano II»

«La dottrina sociale della Chiesa: il lavoro, la proprietà privata, la pace, la guerra, l'economia»

«Le crociate e lo scontro con l'Islam Uomo natura e Cristianesimo»

Tempi forti: Quaresima e Pasqua e Avvento

Le encicliche di papa Francesco

## PROGRAMMA DI STORIA

### IL CONGRESSO DI VIENNA E IL NUOVO ASSETTO POLITICO EUROPEO

#### LE IDEOLOGIE DEL XIX SECOLO

- L'idea di nazione
- Il pensiero liberale e democratico
- Il pensiero socialista e comunista

#### IL PROCESSO DI UNIFICAZIONE ITALIANA

- Il dibattito risorgimentale: moderati e democratici
- Le principali tappe dell'unificazione (dagli accordi di Plombières alla "seconda guerra d'indipendenza" alla spedizione dei Mille)
- I caratteri istituzionali e amministrativi del nuovo Regno

#### I PRIMI GOVERNI DELL'ITALIA UNITA

- Politica sociale, economica ed estera della Destra e della Sinistra storica

#### L'UNIFICAZIONE TEDESCA

- Dalla Confederazione germanica al Secondo Reich

#### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- La riorganizzazione del processo produttivo e le sue conseguenze
- Il capitalismo monopolistico e finanziario

#### LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO

- Gli europei in Africa e in Asia

#### IL XX SECOLO E LA SOCIETÀ DI MASSA

- Produzione, consumi, partiti e sindacati, mass media

#### CARATTERI DELL'ETÀ GIOLITTIANA

- Industrializzazione e protezionismo
- Riformismo sociale
- Suffragio universale e "patto Gentiloni"
- Politica estera

## LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Alleanze e motivi di rivalità tra i diversi Stati europei
- Dinamiche dello scoppio e conduzione della Grande guerra
- Il “fronte interno”
- Il genocidio degli Armeni
- L'intervento degli Stati Uniti e la conclusione del conflitto
- I trattati di pace

## L'IMPERO RUSSO NEL 1917

- Aspetti economici e sociali
- Le diverse formazioni politiche: il partito socialdemocratico e le sue correnti mensevica e bolscevica, il partito democratico-costituzionale, i socialrivoluzionari
- La Rivoluzione di febbraio
- La Rivoluzione d'ottobre

## L'AFFERMAZIONE DEL REGIME BOLSCEVICO

- Lo scioglimento dell'Assemblea costituente
- La “dittatura del proletariato”
- Guerra civile e “comunismo di guerra”
- La NEP

## L'URSS DI STALIN

- La statalizzazione dell'economia: collettivizzazione delle campagne e piani quinquennali
- Il sistema concentrazionario: il Gulag

## IL DOPOGUERRA IN ITALIA

- La situazione sociale e le nuove formazioni politiche: Partito popolare, Fasci di combattimento, Partito comunista d'Italia, Partito nazionale fascista
- Il “biennio rosso” e lo squadristico

## L'ITALIA FASCISTA

- Dalla Marcia su Roma al primo governo Mussolini

- La svolta del 1925 e le “leggi fascistissime”
- Politica sociale ed economica: protezionismo e autarchia; Carta del lavoro e corporativismo
- Gli anni Trenta: IMI, IRI ed enti assistenziali
- L’organizzazione del consenso
- La guerra d’Etiopia e le sue conseguenze

#### LA CRISI DEL 1929 NEGLI STATI UNITI

- Dagli “anni ruggenti” al “big crash”
- Roosevelt e il New Deal

#### LA GERMANIA DAL DOPOGUERRA AL TERZO REICH

- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica e l’ascesa della NSDAP
- L’ideologia nazista: antiliberalismo, antimarxismo, antisemitismo. Il Führerprinzip
- L’affermazione politica di A. Hitler: dal Cancellierato alla Presidenza della Repubblica
- La costruzione della “nazione pura”: campagna eugenetica e antisemitismo
- L’organizzazione del consenso
- Diffusione e funzione dei lager
- L’ideologia dello “spazio vitale” e la politica estera

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Motivazioni e dinamiche dello scoppio della guerra
- Da guerra europea a guerra mondiale: URSS, Giappone, Stati Uniti
- La svolta del 1942-43 e la conclusione del conflitto
- Guerra e Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

#### IL MONDO NEL SECONDO DOPOGUERRA

- La ricostruzione e il “piano Marshall”
- Patto Atlantico e NATO, COMECON e Patto di Varsavia: la formazione dei blocchi contrapposti e gli inizi della “guerra fredda”
- L’idea di un’Europa unita: CECA e CEE

## L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- La ricostruzione
- Dalla Monarchia alla Repubblica
- I primi governi
- Il miracolo economico

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### IMMANUEL KANT

- L'uomo cittadino di due mondi: naturale e morale
- La *Critica della ragion pura* come tribunale della ragione
- La "rivoluzione copernicana" nella gnoseologia e il concetto di "trascendentale"
- L'ipotesi gnoseologica kantiana: la conoscenza come sintesi e le sue condizioni a priori
- La *Critica della ragion pratica*: l'antropocentrismo kantiano e l'indagine sull' "incondizionatamente buono"
- L'imperativo categorico e le sue formule
- I postulati della ragion pratica. La riflessione kantiana sulla libertà

### ARTHUR SCHOPENHAUER

- La riflessione sul mondo fenomenico: la sua necessità (principio di ragion sufficiente) e la sua illusorietà
- La scoperta della "cosa in sé": la portata irrazionale della Volontà
- L'essenzialità del dolore per l'esistenza
- La libertà come "liberazione": il ruolo dell'arte, della morale, dell'ascesi

### SØREN KIERKEGAARD

- I concetti di "essenza" ed "esistenza": la riflessione sulla singolarità e l'universalità
- Possibilità, libertà, angoscia, disperazione come dimensioni proprie dell'essere umano
- I tre stadi dell'esistenza: la vita estetica, etica, religiosa e le loro figure

## KARL MARX

- Il rapporto con la filosofia hegeliana. La dimensione dialettica di ragione e realtà in Hegel. Il concetto hegeliano di Spirito oggettivo. La riflessione sul lavoro attraverso la figura “signoria-servitù” nella *Fenomenologia dello Spirito*
- La tematica dell’alienazione in Hegel e Marx. La riflessione marxiana sull’alienazione del lavoro nella società di classe
- La riflessione sulla religione in Hegel, Feuerbach e Marx
- Il materialismo storico: la coscienza come prodotto sociale. Struttura e sovrastruttura della società. La critica marxiana ai “diritti naturali” di libertà e proprietà
- La teoria del lavoro-valore e il feticismo della merce

## IL POSITIVISMO

- A. COMTE e la legge dei tre stadi. Lo stadio positivo del pensiero: dal “perché” al “come” dei fenomeni
- La fondazione della sociologia. Anatomia e fisiologia della società. I nuovi soggetti del potere temporale e spirituale
- H. SPENCER: Positivismo ed evolucionismo. L’evoluzione come principio filosofico
- L’ “inconoscibile” come sostrato delle trasformazioni. Il rapporto tra filosofia, scienza, religione
- Le implicazioni sociali dell’evoluzionismo: il confronto con Darwin

## FRIEDRICH NIETZSCHE

- *La Nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco come elementi originari dello spirito greco.
- La critica alla tradizione socratico-platonica e al cristianesimo
- Dal *Crepuscolo degli idoli*: il mondo vero come favola
- La “morte di Dio” e il nichilismo
- Volontà di potenza e pensiero dell’eterno ritorno: la tematica dell’oltre-uomo

## SIGMUND FREUD

- La complessità della psiche: le due topiche
- Sogni e “atti mancati” come sintomi dell’inconscio

## MARTIN HEIDEGGER

- La questione dell’essere

- L'analitica esistenziale di *Essere e Tempo*: esserci, esistenza e mondo, autenticità e inautenticità, cura e angoscia. L'essere-per-la-morte

HANNAH ARENDT

- La riflessione sul totalitarismo e sulla "banalità" del male
- Le forme della vita attiva. L'uomo come "zoon politikòn" e il suo significato

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

GIACOMO LEOPARDI

La vita  
 Il pensiero  
 Lo Zibaldone  
 La poetica del vago e indefinito  
 Il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli  
 Le Operette Morali  
 I Grandi Idilli  
 L'ultimo Leopardi: La Ginestra

L'ETA' DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO

Il Positivismo e la sua diffusione  
 Il naturalismo francese  
 Il verismo italiano

GIOVANNI VERGA

La vita  
 La fase preverista  
 La fase verista  
 Il pensiero e la poetica:  
 La visione della vita nella narrativa di Verga  
 L'approdo al verismo  
 I testi programmatici della poetica verista  
 Le tecniche narrative  
 Vita dei Campi  
 I Malavoglia  
 Le Novelle Rusticane  
 Il Mastro Don Gesualdo

La letteratura dell'Italia Unita:

Collodi "Pinocchio"  
 De Amicis "Cuore"  
 Salgari £  
 "Le avventure di Sandokan"

## IL DECADENTISMO

Il superamento del positivismo  
L'affermarsi del decadentismo  
Le correnti del decadentismo  
Il Decadentismo in Italia e in Europa

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita  
L'estetismo e la sua crisi  
I romanzi del superuomo  
Alcyone  
Il teatro dannunziano

## ITALO SVEVO

La vita  
La cultura di Svevo  
I romanzi minori:  
Una vita  
Senilità  
La coscienza di Zeno

## LUIGI PIRANDELLO

La vita, la visione del mondo e la poetica  
La Poetica: L'umorismo  
Le Novelle  
I romanzi  
Il teatro

## GIOVANNI PASCOLI

La vita e le opere  
La poetica del "Fanciullino"  
Il tema del Nido

## GIUSEPPE UNGARETTI

La vita  
L'Allegria

## IL FUTURISMO

## PROGRAMMA DI ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

### GIACOMO LEOPARDI

dalle *LETTERE*  
il "natio borgo selvaggio"  
dallo "Zibaldone"  
La teoria del piacere  
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione  
Parole poetiche  
Teoria del suono  
La rimembranza  
La doppia visione

Dalle *Operette Morali* : Dialogo Della Natura E Di Un Islandese  
dai "Canti"

L'Infinito  
A Silvia  
Il Sabato Del Villaggio  
Canto Notturmo Di Un Pastore Errante Dell' Asia  
La Ginestra: vv 1-50; vv 295-317

#### IL NATURALISMO

EDMOND E JULES DE GONCOURT  
La prefazione a Germinie Lacerteux

#### GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*  
Rosso Malpelo  
Fantasticheria  
Da *il ciclo dei vinti*  
Prefazione ai Malavoglia  
Da *Novelle Rusticane*  
Libertà  
La Roba

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*  
Meriggio

#### ITALO SVEVO

Da *Una vita*  
Cap.VIII : "Le ali del gabbiano"  
Da *La coscienza di Zeno*  
Cap.VI : "la salute malata di Augusta"  
Cap.VIII :La profezia di una catastrofe cosmica

#### LUIGI PIRANDELLO

da" *l'Umorismo* ": un'arte che scompone il reale  
dalle" *Novelle per un anno* "  
Il treno ha fischiato  
Ciuala scopre la luna  
Di sera un geranio

#### GIOVANNI PASCOLI

L'Assiuolo

GIUSEPPE UNGARETTI

Soldati

Mattina

Fratelli

IL FUTURISMO

Manifesto del futurismo

LETTURA , ANALISI E COMMENTO DEI SEGUENTI CANTI DELLA DIVINA COMMEDIA:

PARADISO

CANTO I

CANTO III

CANTO VI

CANTO XI

CANTO XII

CANTO XV

CANTO XVII

CANTO XXXIII

**Il Consiglio di Classe**

Roberto  
I. P. P.  
S. P. P.  
M. P. P.  
L. P. P.  
E. P. P.  
F. P. P.  
P. P. P.  
P. P. P.

